

Reprographie, Mikrographie und Digitalisierung im Archiv – Auswahlbibliographie

Gliederung

- 1 Reprographie und Phototechnik allgemein
- 2 Mikrofilmanwendung: Organisation, Technik, Recht, Wirtschaftlichkeit
- 3 Reprographie, Mikrofilmeinsatz und Digitalisierung im Archiv
- 4 Mikrofilm in der öffentlichen Verwaltung und im Bibliotheksbereich
- 5 Aufnahmepraxis bei der Archivalienverfilmung
- 6 Photo- und Filmkonservierung, Haltbarkeitsfragen

1. Reprographie und Fototechnik allgemein

Wörterbuch der Reprografie, dt. mit Definitionen, engl., franz., span. hrsg. von der Gesellschaft für Information und Dokumentation mbH (GID), München usw.: Saur, 1982, 354 S.

Kurt Dieter Solf: Fotografie. Grundlagen, Technik, Praxis (Fischer Taschenbuch 3355), überarbeitete Neuauflage. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch, 1986, 446 S.

Walter Koschatzky: Die Kunst der Photographie. Technik, Geschichte, Meisterwerke (dtv Kunst 2898), München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1987, 318 S.

Silber und Salz. Zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum 1839-1860. Kataloghandbuch, Köln und Heidelberg: Edition Braus, 1989, 696 S.

2. Mikrofilmanwendung: Organisation, Technik, Recht, Wirtschaftlichkeit

Georg Thiele: Einführung in die Mikrofilmtechnik. Frankfurt 1985.

Film-Technologie in der Mikrographie. Silber-, Diazo- und Vesikularfilm, Aufbau, Verarbeitung und Möglichkeiten; Informationsschrift des Verbands der Mikrofilm-Fachbetriebe e.V. (Reihe: Fachbibliothek Mikrographie). 1982, 87 S.

Wilhelm Lenz: Bildplatte oder Mikrofilm? in: Der Archivar 41, 1988, Sp. 99ff.

Hartmut Weber: Moderne Speichertechniken und digitale Dokumentenverwaltung - Wege ins Informationsparadies oder in die Sackgasse?, in: Der Archivar 46, 1993, Sp. 63-68.

Rechtsgrundlagen der Mikroverfilmung (AWV-Schrift Nr. 372). Eschborn: AWV-Eigenverlag, 1987, 36 S.

Der Beweiswert von Mikrofilmaufzeichnungen (AWV-Schrift Nr. 416). Eschborn: AWV-Eigenverlag, 1987, 28 S.

Mikrofilm-Recht. Sammlung von Rechtsvorschriften und sonstigen Regelungen zur Mikroverfilmung (AWV-Schrift Nr. 374). Eschborn: AWV-Eigenverlag, 1988, 177 S.

Lothar J. Mielke: Fragen zum Fotorecht. 2. Aufl. Baden-Baden: Presse Informations Agentur GmbH. 1987. 128 S. Anh. 49 S.

Hartmut Weber: Rechtsfragen und Wirtschaftlichkeitsüberlegungen beim Mikrofilmeinsatz, in: Der Archivar 41, 1988, Sp. 85ff.

Robert Nowak: Cibachrome Micrographic - ein archivbeständiger Farbfilm, in: ABI- Technik 8, 1988, H. 4, S. 349-356.

3. Reprographie, Mikrofilmeinsatz und Digitalisierung im Archiv

Lajos Körmendy (Hrsg.): Manual of Archival Reprography. München, London, New-York, Paris: Saur, 1989, 224 S.

J. A. Keene and M. Roper: Planning, Equipping and Staffing a Document Reprographic Service. A RAMP Study with Guidelines. Paris: UNESCO, 1984, 84 S.

Carolyn Hoover Sung: Archives and Manuscripts: Reprography. Chicago: Society of American Archivists, 1982, 68 S.

Hermann Bannasch, Gabriele Usarski u. Dietrich Hofmaier: Kulturgutschutz durch Sicherungsverfilmung. Zum Stand der Archivalienverfilmung in der Bundesrepublik im Rahmen der allgemeinen Schutzbestimmungen der Haager Konvention, in: Der Archivar 37, 1984, H. 2, Sp. 179-188.

Bodo Uhl: Mikrofilm und Archiv - Eine Zwischenbilanz, in: Der Archivar 41, 1988, Sp. 73ff.

Hartmut Weber: Verfilmen oder Instandsetzen. Schutz- und Ersatzverfilmung im Dienste der Bestandserhaltung, in: ders. (Hrsg.), Bestandserhaltung in Archiven und Bibliotheken, Stuttgart: Kohlhammer 1992, S. 91-133.

Bodo Uhl: Bestandserhaltung und Bestandspflege durch Verfilmung, in: Die Archive in Sachsen und in Bayern. Information und Sicherung, hrsg. vom Sächsischen Hauptstaatsarchiv und von der Generaldirektion der Staatlichen Archive Bayerns, München 1993, S. 45-57.

Hartmut Weber: Das Unsichtbare fotografieren. Reprographie und Bildverarbeitung im Dienste der Paläographie, in: Wolfgang Schmierer u. a. (Hrsg.): Aus südwestdeutscher Geschichte. Festschrift für Hans-Martin Maurer, Stuttgart: Kohlhammer 1994, S. 773-783.

Hartmut Weber: Die Verfilmung als Baustein im baden-württembergischen Konzept der Bestandserhaltung, in: Werner Schwarz (Hrsg.): Bestandserhalt durch Konversion: Mikroverfilmung und alternative Technologien, Göttingen 1995, S. 25-56.

Hartmut Weber: Eignen sich "Archivsysteme" auch für Archive? Anforderungen an die Speicherung bildlicher Informationen aus archivischer Sicht, in: SCRINIUM H. 49 (1995), S. 487-498.

Sebastian Dobrusskin: Ein Bild sagt mehr als tausend Bits. Über Informationsgehalt, Aussagekraft und Haltbarkeit herkömmlicher und digitaler Bilder, Göppingen 1996.

Marianne Dörr und Hartmut Weber: Digitalisierung als Mittel der Bestandserhaltung? Abschlußbericht einer Arbeitsgruppe der Deutschen Forschungsgemeinschaft, in: Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie (ZfBB), 44. Jg., H. 1, Januar/Februar 1997, S. 53-76.

Barbara Keimer: Mikroverfilmung von Büchern als bestandserhaltende Maßnahme, Berlin 1997 (dbi-materialien 154).

4. Mikrofilm in der öffentlichen Verwaltung und im Bibliotheksbereich

Hinweise für die Mikroverfilmung von Behördenschriftgut. Hrsg. vom Präsidenten des Bundesrechnungshofes als Bundesbeauftragter für Wirtschaftlichkeit in der Verwaltung und vom Bundesminister des Innern. 1981.

Reinhard Vogelsang: Probleme der Ersatzverfilmung aus der Sicht des Kommunalarchivs.

Referat des 49. Deutschen Archivtages (Fachgruppe 2), in: Der Archivar 28, 1975, H. 3, Sp. 301-308.

Dietmar Flach: Die Mikroverfilmung von Behördenschriftgut. Beobachtungen und Reflexionen, in: Unsere Archive, Mitteilungen aus den Rheinland-Pfälzischen und Saarländischen Archiven Nr. 20, 1983, S. 13 ff.

Gert Hagelweide (Hrsg.): Mikroformen und Bibliothek. München: Saur, 1977, 472 S.

Nancy E. Gwinn (Hrsg.): Preservation Microfilming. A Guide for Librarians and Archivists. Chicago and London: American Library Association, 1987, 210 S.

Hans Bohrmann: Zur Mikroverfilmung von Zeitungen. Das Mikrofilmarchiv der deutschsprachigen Presse und das Institut für Zeitungsforschung der Stadt Dortmund, in: Der Archivar 37, 1984, H. 2, Sp. 201-208.

Ulrich Hohoff: Mikroformen in wissenschaftlichen Bibliotheken. Eine Studie im Auftrag der Deutschen Forschungsgemeinschaft, Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut, 1991, 377 S.

Helga Laux: Mikrofilm-Service für Bibliotheken. Firmenverzeichnis, Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1993, 146 S.

5. Aufnahmepraxis bei der Archivalienverfilmung

Grundsätze zur Durchführung der Sicherungsverfilmung von Archivalien in der Fassung vom 1. März 1987. Teil I: Grundlagen der Sicherungsverfilmung, Teil II: Technische Anweisung für die Durchführung der Sicherungsverfilmung von Archivalien (TA SiVerf.) mit 4 Anlagen. Bekanntmachung des Bundesministers des Innern v. 13.5.1987 - ZV 1 M 325 100-213. Gemeinsames Ministerialblatt 1987, S. 284ff. (Abdruck auch in: Der Archivar 40, 1987, Sp. 461ff.).

6. Photo- und Filmkonservierung, Haltbarkeitsfragen

Martin Hansch: Frühe Photographien - ihre Technik und Restaurierung, Überherrn/Saar: Kabinett-Verlag U. Scheid, 1985, 148 S.

Dietrich Hofmaier: Mikrofilmlagerung in Archiven, in: Der Archivar 31, 1978, H. 2, Sp. 225-234.

Gerhard Banik: Die zweite Dimension der Bestandserhaltung in Bibliotheken und Archiven, in: Das Audiovisuelle Archiv. Informationsblatt der Arbeitsgemeinschaft audiovisueller Archive Österreichs. Heft 23/24, 1988.

Sebastian Dobrusskin: Bestandserhaltung fotografischer Sammlungen, in: Landesstelle für Museumsbetreuung Baden-Württemberg (Hrsg.), Rettet die Bilder. Fotografie im Museum, Stuttgart 1992 (= Museumsmagazin 6), S. 8-15.

Klaus B. Hendriks and Anne Withurst: Conservation of Photographic Materials. A Basic Reading List. Text in English and French with French text on inverted pages. Ottawa: National Archives of Canada, 1988, 64 S.

Klaus B. Hendriks: The Preservation and Restoration of Photographic Materials in Archives and Libraries. A RAMP Study with Guidelines. Paris: UNESCO, 1984, VIII und 128 S.

Klaus B. Hendriks u. a.: Fundamentals of Photograph Conservation. A Study Guide, Toronto: Lugus, 1991, 560 S.

Preservation of Historical Records. Washington: National Academy Press, 1986, 108 S.

Goetz Pollakowski: Filmbearbeitung und Filmarchivierung. Ökonomische und ökologische Aspekte, Berlin: 3R Verlag 1990, 112 S.

Klaus Pollmeier: Die Haltbarkeit moderner fotografischer Materialien, in: Ulrich Pohlmann u. a. (Hrsg.): Bewahren, was noch zu retten ist... Möglichkeiten der Archivierung, Konservierung und Restaurierung von Fotografiesammlungen, München: Münchner Stadtmuseum, 1993, S. 20-32.

Marjen Schmidt: Fotografien in Museen, Archiven und Sammlungen. Konservieren, Archivieren, Präsentieren, München: Weltkunst Verlag 1994, 124 S.